

## Октавиан Август. Образът на държавника

Съзнанието за неизбежната крайност винаги е разпалвала у човека възхищението към онези личности, успели да надмогнат времето на своята епоха и да оставят следа след себе си.



Бюст на Август, открит край Рим през XVIII в.

Октавиан Август несъмнено е един от тях – човек, вълнувал сърцата и умовете на историци, поети или просто мечтатели, стремели се да се докоснат до човека отвъд „Божествения Август“. В своята творба, „De vita Caesarum“, Гай Светоний Транквил, писар на император Адриан, ни разказва за мъж с лице „спокойно и ведро“ със „светли, бляскави очи“ и коса „светло руса, леко къдрава“, на ръст „невисок“. Казват, че най-близко до тези характеристики била статуята на Август на Прима Порта, откритата през 60-те във вилата на неговата съпруга Ливия Друзила.

Днес, застанал пред статуята, човек не може да не се вгледа в лицето ѝ. Въобръжението неволно рисува върху камъка очите на младежа, достатъчно дързък да нахлуе в Рим с легионите си и да принуди Сената да го признае за консул и в същото време на политика, достатъчно съобразителен, за да отстранява от пътя си, бавно и методично, едни от най-достоините мъже на своето време.



Август от Prima Porta. Днес статуята се намира в Ватиканския музей

Едва 20 годишен Октавиан навлиза в държавния живот на Рим и проявява таланта на политик, надарен със завиден усет и ловкост, със способностите на белстящ дипломат. Качества, с които малдият политик бързо печели своите съюзници.

В размирните години след убийството на Цезар, Октавиан успява да привлече на своя страна самият Цицерон, използвайки умело връждата му с Марк Антоний. Малко по-късно обаче, след като сключва Вторият триумвират, Октавиан не се противопоставя на включването на влиятелния оратор в проскрипциите и неговото убийство. В отстраняването на евентуалните си политически противници или съперници Октавиан не се поколебава дори за миг. След победата при Аксиум над войските на Антоний и Клеопатра и превземането на Александрия младият наследникът на Гай Юлий Цезар – Цезарион е убит от хората на бъдещият прицепс.



Битката при Аксиум - Лоренцо Кастро, 1672

По природа Октавиан бил мнителен и предпазлив, не се поддавал на емоциите си. Обмислял внимателно всяко действие, изкусно умее да прикрива истинските си намерения и да постига целите си. Бил на 36 години, когато Сенатът му дал титлата Август, с която всъщност историята го помни и днес.

Казват, че в последните мигове от живота си престарелият Август се обърнал към близките си с думите:

„Как мислите, добре ли изиграх комедията на моя живот?“

Наистина Октавиан Август се оказал блестящ актьор на политическата сцена на своето време. Като всеки истински държавник знаел изкусно да подбира методите и търпеливо да изчаква моментите за осъществяването на своите намерения. Младежът, на когото някога се присмял Марк Антоний, се превърнал в първият император и управлявал света близо 40 години. Осигурил на Рим т.нар. Pax Romana - дългогодишният мир и културният разцвет, от които се нуждаела империята.

Сам поет, Август високо ценял изкуството, а управлението му останало в историята и като златен век на римската поезия. По това време Вергилий създал знаменития епос „Енеида“, творили поети като Хораций и Овидий, покровителствани от прочутия съветник на



Олтарът на мира - Западна фасада



Мавзолеят на Август днес



Август – Гай Меценат.

Управлението на Октавиан Август оставило трайна следа и в съзнанието на римляните. След смъртта му Сенатът го обявил за бог, а статуите му заели централно място в римските градове. Независимо от различните сюжети и пози, в които е изобразен, образът му излъчва сила и увереност – Август е представян като мъж в разцвета на силите си, модел за физическа красота. Показателна е статуята му, която днес се намира в Ермитажа в Санкт Петербург. Там той е изобразен като Юпитер, седнал на торна, държейки в ръце кълбото, символ на господството му над света. Модел на тази композиция всъщност е знаменитата статуята на Зевс Олимпийски от Фидий.



Август в образа на Юпитер

Всички тези почести, с които бил даряван Август и приживе и след смъртта си, не били случайни. След времена на граждански войни и размирици в навечерието на Новата ера един-единствен човек успял да обедини Рим и да промени хода, ако не на световната, то поне на европейската история. Човек, който за разлика от предшествениците си знаел, че и най-добрите войски няма да завладеят света и пред бясното гонене на хоризонта, избрал да укрепи онова, което вече бил създал и да бъде запомнен не като военачалника или политика, а като държавника. Може би първият, когото историята запомнила.

**Таня Юлианова Мирчева**  
**Студентка – I курс , право**  
**ЮФ СУ „Св.Климент Охридски”**

## **Използвана литература:**

Адрес на използваните изображения:

<http://ancientrome.ru/art/artwork/sculp/rom/imp/augustus/aug052.jpg>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=6026>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=6022>

<http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/11743.html>

<http://ancientrome.ru/numizm/catalog/coin.htm?id=1278>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=2874>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=402>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=404>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=2532>

## **Литература:**

- Большая онлайн библиотека e-Reading [www.e-reading.link](http://www.e-reading.link)  
< [http://www.e-reading.link/chapter.php/59620/3/Fedorova -  
Imperatorskiii Rim v licah.html](http://www.e-reading.link/chapter.php/59620/3/Fedorova_-_Imperatorskiii_Rim_v_licah.html) >
- Musei Vaticani - Sito ufficiale [www.museivaticani.va](http://www.museivaticani.va)  
< [http://mv.vatican.va/4 ES/pages/z-Patrons/MV Patrons 04 03.html](http://mv.vatican.va/4_ES/pages/z-Patrons/MV_Patrons_04_03.html) >
- АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. [www.ancientrome.ru](http://www.ancientrome.ru)  
< <http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1354637629#072> >
- Hermitage [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)  
< [http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-  
collection/06.+Sculpture/922887](http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/06.+Sculpture/922887) >